চিত্র সংগঠনের

প্রশ্ন

নির্দেশনা

অমিত মৈত্র

সংগীত. ভি. বালসারা / ডি. ল্যুক্স রিলিজ

চিত্র সংগঠনের

পান্না

নির্দ্দেশনা : অমিত মৈত্র

আবহ সঙ্গীত : ভি, বালসারা   চিত্র শিল্পী : বিশু চক্রবর্ত্তী

দৃশ্য সংগঠনে : স্থনীল সরকার, গোপী সেন

শব্দানুলেখনে : স্থশীল সরকার, অনিল দাশগুপ্ত

চিত্র সম্পাদনায় : মধুসুদন বন্দোপাধ্যায়, রূপসজ্জায় : ত্রিলোচন পাল

শব্দানুমিশ্রনে : সত্যেন চট্টোপাধ্যায়, (টেকনিসিয়ান ষ্টুডিও)

ব্যবস্থাপনায় : দেবু ব্যানার্জী, গোরাচাঁদ ঘোষ, পরেশ বসাক

স্থিরচিত্র : ক্যাপস । প্রচার সজ্জাপরিবেশনা : ডিজাইন, কুনাল কর,
বি, টি, এজেন্সী, এস, বি কনসার্ন

প্রচার উপদেষ্টা : শ্রী মণ্টু চক্রবর্ত্তী

সহযোগী—নির্দেশনায় : দেব দত্ত, মণ্টু রায় । চিত্র শিল্পে : কে, এ, রেজা ।
আবহ সঙ্গীত : রবিন সরকার, বিভিন্নশব্দানুকরনে : সাধন সরকার, অরুন দে ।
সম্পাদনায় : অশোক ঘোষ । শব্দানুমিশ্রনে : বলরাম বাড়ুই, শব্দানুলেখনে : শৈলেন পাল ।
দৃশ্যসংগঠনে : বিমল মজুমদার । রূপসজ্জায় : পরেশ, শেরআলী, সরযূপ্রসাদ ।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ঃ শ্রী জগন্নাথ কোলে, শ্রী ভূপতি চৌধুরী, শ্রী নিমাই দত্ত (চণ্ডীদাস চিত্র মন্দির বাঁকুড়া) শ্রী করালি চরন সরকার, শ্রী তিনকড়ি দাস (দাস এণ্ড সন্স), ভূবনেশ্বরী অয়েলমিলস্ (গড়বেতা)

টেকনিসিয়ান্স ও রাধাফিল্মস ষ্টুডিওতে অন্তদৃশ্য গৃহীত ।

আর, সি, এ, শব্দযন্ত্রে শব্দানুমিশ্রিত ও শৈলেন ঘোষাল কতৃক ইউনাইটেড সিনে ল্যাবরেটারীতে চিত্র পরিস্ফুটিত ।

ভূমিকায় : রমাপ্রসাদ বনিক, কৃষ্ণকলি মণ্ডল, তরুন চট্টোপাধ্যায়, আরতি দেবী, শিখা ভট্টাচার্য্য, নভাননী দেবী, বলাই গুপ্ত, অর্দ্ধেন্দু মুখার্জী, দেবতোষ ঘোষ, পঙ্কজ মিত্র, পান্নালাল চ্যাটার্জী, মনিশ্রীমানী, স্থনীল রায়, সত্যদাস গুপ্ত, দেব দত্ত, ফটিক মজুমদার, পরেশ বসাক, কমল কর, শোভা, পুঁটু, বিমল, মৃত্যুঞ্জয় ও শম্ভু মিত্র ।

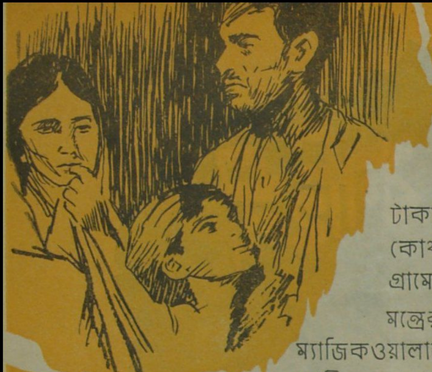
পরিবেশনা ঃ ডি, ল্যুক্স ফিল্ম ডিষ্ট্রিবিউটারস লিঃ
৮৭ নং ধর্মতলা ষ্ট্রীট-কলিকাতা-১৩

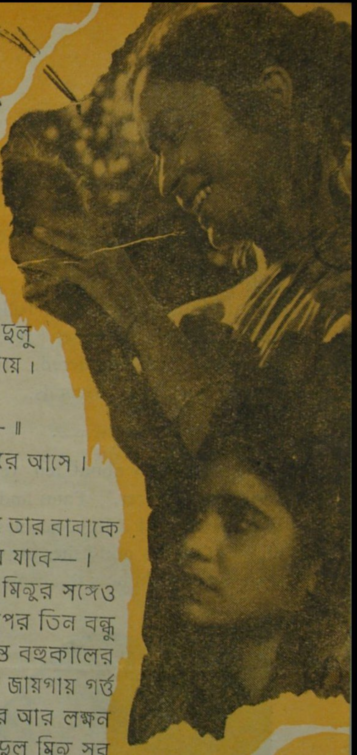
কাহিনী

পাহাড়ের কোলে ছোট্ট একটা গ্রাম ॥ হঠাৎ সেই গ্রাম চঞ্চল হয়ে উঠলো ॥ গ্রামের কালী ডাক্তার খুন হয়েছে ॥ নির্দ্দোষ হারাণ খুন না করেও খুনের দায়ে জড়িয়ে পড়লো ॥ ভয় পেয়ে সে পালালো ॥ গ্রামে পড়ে রইল হারাণের স্ত্রী আর তার শিশু পুত্র পান্না ওরফে পানু ॥

কয়েক বছর পর—

পানুর বয়স এখন প্রায় দশ ॥ তার সেই ছোট্ট মনে প্রকাণ্ড ক্ষোভ—সে নাকি খুনীর ছেলে ॥ সে নিজেকে গুটিয়ে রাখে—বন্ধু বলতে বাপ-মা-মরা বাগ্দীদের ভবঘুরে ছেলে ঘুলু আর স্কুলের নতুন সইপাঠিনী—মিনু ॥ এদের





বি[illegible] হাড়ের চূড়োয় জঙ্গলের গভীরে ॥ মা
বা[illegible] খুন করেনি তার বাবা খুব ভাল—
টাকা পেলে বড় বড় উকিল মোক্তা[illegible] কে নির্দোষ প্রমাণ করতে পারে—কিন্তু
কোথায় পাবে অতো টাকা ?

গ্রামে এক ম্যাজিকওয়ালা আসে—অনেক ম্যাজিকের মধ্যে একটা অদ্ভুত ম্যাজিক দেখায় ॥

মন্ত্রের জোরে এক টাকা ছু টাকা হয় দশ টাকা কুড়ি টাকা হয়—টাকার ছড়াছড়ি ॥ পানু আর ঢুলু ম্যাজিকওয়ালাকে চেপে ধরে—টাকার ম্যাজিকটা তাদের শিখিয়ে দিতে হবে। হ্যাঁ, দিতেই হবে মন্তোরটা শিখিয়ে। ম্যাজিকওয়ালা বাধ্য হয়ে মন্তোর দেয়—বলে মাঝরাতে শ্মশানে গিয়ে ক্রিয়াকাণ্ড করতে হবে ॥

ইতিমধ্যে গ্রামে আবার হৈ হৈ—একটা বাচ্চা মেয়ে—পূনিয়া—হারিয়ে গেছে—কোথাও খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না— ॥

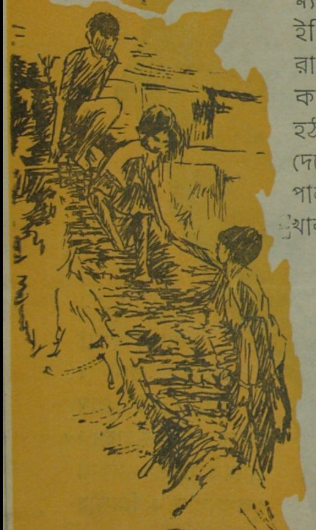
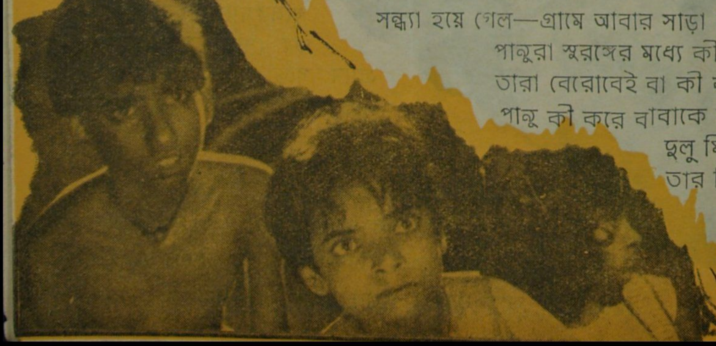
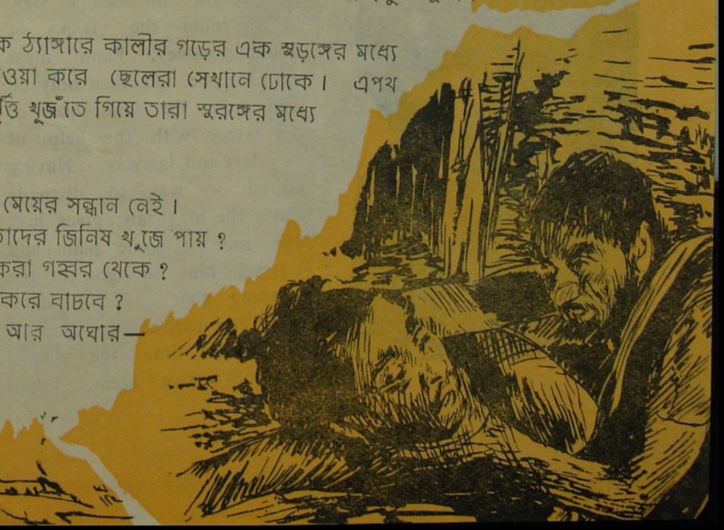
রাত্রে ঢুলু আর পানু শ্মশানে যায়—টাকার বদলে এক আতঙ্কজনক অভিজ্ঞতা নিয়ে কাঁপতে কাঁপতে ফিরে আসে। কাউকে কোনো কথা বলতে পারে না।

হঠাৎ বহু বছর পরে একদিন রাত্রে হারাণ চোরের মত লুকিয়ে লুকিয়ে বাড়ি আসে, জ্ঞান হবার পর পানু এই প্রথম তার বাবাকে দেখে। পানু জড়িয়ে ধরে বাবাকে। হারান বলে কোনো রকমে কিছু টাকা জোগাড় করতে পারলে তাদের নিয়ে যাবে—। পানু ছট্ ফট্ করতে থাকে। শিবতলায় গিয়ে হত্যা দেয়—শুকনো মুখে ঘুরে বেড়ায়। বাবার কথা ভাবে। মিনুর সঙ্গেও খারাপ ব্যবহার করে বসে—নিজেও পীড়িত হয়। ভাবে সে যদি কোথাও থেকে কোনো গুপ্ত ধন পেত! তারপর তিন বন্ধু গুপ্ত ধনের সন্ধানে ছেলে মানুষের মতো যেখানে সেখানে ঘুরে বেড়ায় ওই ভাবে ঘুরতে ঘুরতে গ্রামের প্রান্তে বহুকালের জরাজীর্ণ শেঠেদের এক পোড়ো বাড়িতে গিয়ে হাজির হয় সেখানে নানান জায়গায় খুঁজতে থাকে, এক জায়গায় গর্ত করে ফেলে—হাত ঢুকিয়ে কিসের যেন স্পর্শও পায়। হঠাৎ দেখা যায় গ্রামের সমস্ত কুকীর্তির নায়ক অঘোর আর লক্ষন সেখানেই আসছে, ওদেরই খোঁড়া জায়গাটা দেখতে গিয়ে অঘোর লক্ষন কি যেন পায়। আড়াল থেকে পানু ঢুলু মিনু সব লক্ষ্য করে—উত্তেজিত হয়ে ওঠে।

অঘোর লক্ষণ গ্রামের একপ্রান্তে বহু শতাব্দীর পুরোনো বিপজ্জনক ঠ্যাঙ্গারে কালীর গড়ের এক স্বড়ঙ্গের মধ্যে জিনিষটা লুকিয়ে রাখে—ছেলেরা অনুসরণ করে সেখানেও ধাওয়া করে ছেলেরা সেখানে ঢোকে। এপথ সেপথ করে যেন তারা এক গোলক ধাঁধাঁর মধ্যে পড়ে যায় মুর্ত্তি খুঁজতে গিয়ে তারা সুরঙ্গের মধ্যে পথ হারায়।

তার পর কি হোলো ?

সন্ধ্যা হয়ে গেল—গ্রামে আবার সাড়া জাগলো তিনটি ছেলে মেয়ের সন্ধান নেই।
পানুরা সুরঙ্গের মধ্যে কী করছে ? তারা কী তাদের জিনিষ খুঁজে পায় ?
তারা বেরোবেই বা কী করে ? সেই দম বন্দ করা গহ্বর থেকে ?
পানু কী করে বাবাকে বাচাবে, সে নিজে কি করে বাচবে ?
ঢুলু মিনু তাদের কী হবে আর অঘোর—
তার কি হবে ?

"P A N N A" (Synopsis)

It is a small quiet hamlet. Alongwith his wife and only child, Panna, Haran's days were rolling away calmly. But one day the quiet village becomes restive. The village physician Kali Chakravarty gets murdered. Innocent Haran gets entangled in this murder case. He absconds.

After a few years.......

Panna is now about ten years old. Everybody calls him 'the son of a murderer.' Panu finds companions in Dulu, a motherless Bagdi boy and Minu, his class mate. With them he plays, roams about in forests and fishes in ponds. But all the time he is occupied with the thought how to absolve his father.

One day there appears a magician in the village. He turn one Rupee into two Rupees, one hundred into two hundreds. Excited Panu and Dulu follow him with a view to learning the tricks of doubling money. Panu must earn fortune, and then only he can prove the innocence of his father with the help of pleaders and lawyers. Having found no way to dissuade Panu, the magician gives him the root of some plant and advises him to go to the burning ghat in a full-dark night and utter charms there.

At this time the village becomes restive again. Punni a tiny girl is not found anywhere. Vigorous search for her proves futile, Punni's mother's wailing pierces the heavens.

At the dead of night when Panu and Dulu visit the burning ghat to utter the charms, they come accros something terrible which make them dumb-founded and they out of fear cannot report anything to anybody.

After years of abscondence, Haran, surreptitiously visit his home one night. Panu sees his father. Haran observes that if he could somehow manage to get some money he would take the mother and the child along with him. He again leaves village before dawn.

Panu becomes restless. He must do something for his innocent, ill-fated father. He becomes occupied with the idea of some treasure hidden somewhere unknown.

What happens to them ?

Does Panu get any trace of hidden treasure ?

Does any body come to know who was the real murderer ?

How Haran proves his innocence ?

পরবর্ত্তি আকর্ষণ

ডি, লুক্স ফিল্ম ডিষ্ট্রিবিউটার্স লিমিটেডের প্রচার সচিব মণ্টু চক্রবর্ত্তী কতৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত। শ্রী নারন মিত্র নিউহাকটোন প্রাঃ লিঃ ১, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান ষ্ট্রীট কলিকাতা-১ কতৃক মুদ্রিত।